

VENERDÌ 1 DICEMBRE
CINEMA ARCOBALENO - sala 1
21.30 • FILM DI APERTURA <p>L'Atelier di Laurent Cantet (Francia, 2017, 113')</p>

SABATO 2 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN

15.00 • PROSPETTIVA GRIFI

Verifica incerta. Disperse Exclamatory Phase di Gianfranco Baruchello e Alberto Grifi (Italia, 1964-65, DCP, 35')
Trasfert per kamera verso Virulentia di Alberto Grifi (Italia, 1966-67, 35mm, 22')
Orgonauti, evviva! di Alberto Grifi (Italia, 1968-70, 35mm, 20')

17.00 • FUORI FORMATO - SIEGFRIED A. FRUHAUF

La Sortie (Austria, 1998, 16 mm, 6')
Blow-up (Austria, 2000, 35 mm, 1')
Wk=mMv2/2 (Austria, 1997-2006, DCP, 4')
Palmes d'Or (Austria, 2009, 35 mm, 6')
Schwere Augen (Austria, 2011, 35 mm, 10')
Structural Filmwaste. Dissolution 1 (Austria, 2003, DCP, 4')
STILL DISSOLUTION (Austria, 2013, DCP, 2')
Exterior Extended (Austria, 2013, DCP, 9')
Vintage Print (Austria, 2015, DCP, 13')
Structural Filmwaste. Dissolution 2 (Austria 2003, DCP, 4')
FUDDY DUDDY (Austria, 2016, DCP, 5')
alla presenza dell'autore
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

19.15 • VIAGGIO AL TERMINE DELLA NOTTE

Caniba
di Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor (Francia, USA, 2017, HD, 96')
alla presenza degli autori

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE

I Pay for Your Story
di Lech Kowalski (Francia, 2017, HD, 86')
alla presenza dell'autore

23.30 • FUORI CONCORSO

Denk ich an Deutschland in der Nacht \ If I Think of Germany at Night
di Romuald Karmakar (Germania, 2017, HD, 105')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
19.30 • PROSPETTIVE <p>La gabbia di Caterina Ferrari (Italia, 2017, HD, 12') Il monte delle formiche di Riccardo Palladino (Italia, 2017, DCP, 63') <i>alla presenza degli autori</i></p>

DOMENICA 3 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
15.00 • PROSPETTIVA GRIFI <p>Il grande freddo di Alberto Grifi (Italia, 1971, 35mm, 30')</p>

Michele alla ricerca della felicità
di Alberto Grifi (Italia, 1978, 16mm, 23')
Dinni e la normalina ovvero la videopoliziapsichiatrica contro i sedicenti gruppi di follia militante
di Alberto Grifi (italia, 1978, 16mm, 27')

16.45 • FUORI FORMATO - SIEGFRIED A. FRUHAUF

Carte blanche a Siegfried A. Fruhauf Parallax
di Inger Lise Hanse (Austria, 2009, 35 mm, 5')
Hallowe'en
di Kerstin Cmelka (Austria, 2003, 16mm, 3')
3/60 Bäume im Herbst
di Kurt Kren (Austria, 1960, 16mm, 5')
Vindication
di Oliver Lisch e Thomas Strobl (Austria, 1991, 16mm, 5')
Inside - The Colour Version
di Dietmar Brehm (Austria, 2017, DCP, 5')
zijkfjergjok
di reMI [Renate Oblak, Michael Pinter] (Austria, 2003, DCP, 3 min)
zounk!
di Billy Roisz (Austria, 2012, DCP, 6')
Intermezzo (Notes on Film 04)
di Norbert Pfaffenbichler (Austria, 2012, DCP, 2')
Cluster
di Rainer Gamsjäger (Austria, 2010, DCP, 8')
Sugo
di Hannes Langeder (Austria, 1998, 35mm, 3')
Happy-End
di Peter Tscherkassky (Austria, 1996, 35mm, 11')
Twelve Tales Told
di Johann Lurf (Austria, 2014, 35mm, 4')
Freude
di Thomas Draschan (Austria, 2009, 35mm, 3')
alla presenza di Siegfried A.Fruhauf
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

19.00 • ALAIN CAVALIER, LE VITE DI UN FILMEUR

Six portraits XL - n°1 Jacqueline Six portraits XL - n°2 Daniel
di Alain Cavalier (Francia, 2017, HD, 103')
alla presenza dell'autore
In collaborazione con Institut français Milano

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE

The Secret Sharer
di Filippo Ticozzi (Italia, 2017, HD, 17')
alla presenza dell'autore
Ta peau si lisse /A Skin So Soft
di Denis Côté (Svizzera, Canada, Francia, 2017, HD, 93')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
19.30 • PROSPETTIVE <p>Massimino di Pierfrancesco Li Donni (Italia, 2017, HD, 16') Argonauti di Alessandro Penta (Italia, 2017, HD, 52') <i>alla presenza degli autori</i></p>

21.30 • VIAGGIO AL TERMINE DELLA NOTTE

Somniloquies
di Véréna Paravel e Lucien Castaing-Taylor (Francia, Inghilterra, USA, 2017, HD, 73')
alla presenza degli autori

LUNEDÌ 4 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
h. 9.30 MILANO INDUSTRY DAYS: IN PROGRESS <i>ingresso riservato agli accreditati industry</i>

19.00 • ALAIN CAVALIER, LE VITE DI UN FILMEUR

Six portraits XL - n°3 Guillaume Six portraits XL - n°4 Philippe
(Francia, 2017, HD, 102')
alla presenza dell'autore
in collaborazione con Institut français Milano

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE

Tiefenschärfe \ Depth of Field
di Alexandra Gerbaulet e Mareike Bernien (Germania, 2017, HD, 14')
alla presenza di Alexandra Gerbaulet
in collaborazione con Goethe Institut Mailand
Purge This Land
di Lee Anne Schmitt (Usa, 2017, 16mm, 80')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
19.30 • PROSPETTIVE <p>Odio il rosa! di Margherita Ferri (Italia, 2017, HD, 15') Appunti sulla mia famiglia di Caterina Biasucci (Italia, 2017, HD, 48') Non è amore questo di Teresa Sala (Italia, 2017, HD, 31') <i>alla presenza delle attrici</i></p>

MARTEDÌ 5 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
h. 9.30 MILANO INDUSTRY DAYS: ATELIER <i>ingresso riservato agli accreditati industry</i>

19.00 • ALAIN CAVALIER, LE VITE DI UN FILMEUR

Six portraits XL - n°5 Bernard Six portraits XL - n°6 Léon
(Francia, 2017, HD, 10 5')
alla presenza dell'autore
in collaborazione con Institut français Milano

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE

Ab Ovo
di Luca Ferri (Italia, 2017, HD, 24')
alla presenza dell'autore
El mar la mar
di J.P. Sniadecki, Joshua Bonnetta (USA, 2017, 16mm, 94')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
19.30 • PROSPETTIVE <p>Io ci sono ancora di Gianluca Salluzzo (Italia, 2017, HD, 15') Tarda estate di Antonello Scarpelli (Italia, Germania, 2017, HD, 71') <i>alla presenza degli autori</i></p>

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
19.00 • CONCORSO INTERNAZIONALE <p>L'Héroïque lande. La frontière brûle /The Wild Frontier di Nicolas Klotz e Élisabeth Perceval (Francia, 2017, HD, 225') <i>alla presenza degli autori</i></p>

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
19.30 • PROSPETTIVE <p>Carro di Alberto Baroni (Italia, 2017, HD, 18') L'estinzione rende liberi di Demetrio Giacomelli (Italia, Olanda, 2017, HD, 50') <i>alla presenza degli autori</i></p>

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
15.00 • 68/77, DUE FILM PER UNA RIVOLUZIONE <p>No intenso agora di João Moreira Salles (Brasile, 2017, DCP, 127')</p>

17.30 • FUORI CONCORSO

Santa Fe – La mente è una cantina da sgomberare
di Lara Fremder (Italia, 2017, DCP, 10')
a seguire

PROSPETTIVE FUORI CONCORSO

La convocazione
di Enrico Maisto (Italia, 2017, HD, 56')
alla presenza degli autori

19.15 • FRAGRANCES IN MOTION AWARD by OLIBERE

Proiezione dei cortometraggi finalisti e premiazione

21.00 • CONCORSO INTERNAZIONALE

L'assemblée
di Mariana Otero (Francia, 2017, HD, 99')
alla presenza dell'attrice

23.30 • FILMMAKER MODERNS

Ornette: Made in America
di Shirley Clarke (USA, 1985, 35mm, 77')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 1
19.30 • PROSPETTIVE <p>France – Quasi un autoritratto di Ilaria Pezone (Italia, 2017, HD, 63') <i>a seguire</i></p>

FRANCESCO BALLO: IL CINEMA IN UNA STANZA

Si va, si va... Documentario su una scalata perduta
(Italia, 2017, HD, 3')
Linee in rilievo
(Italia, 2017, HD, 16')
Esperimenti (Raccolta 3)
(Italia, 2017, HD, 20')
alla presenza degli autori

VENERDÌ 8 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
15.00 • PROSPETTIVA GRIFI <p>Anna di Alberto Grifi e Massimo Sarchielli (Italia, 1972-75, DCP, 225')</p>

19.15 • CONCORSO INTERNAZIONALE

Dragonfly Eyes
di Xu Bing (Cina, 2017, DCP, 81')
alla presenza dell'autore

21.30 • FUORI CONCORSO

Lady Oscar
di Monica Stambri (Italia, 2017, HD, 41')
a seguire

PROSPETTIVE

Prologo ed ecfrasi su Alberto Camerini
di Riccardo Giacconi (Italia, 2017, HD, 44')
alla presenza degli autori e di Alberto Camerini

CINEMA ARCOBALENO – Sala 1
19.30 • PROSPETTIVE FUORI CONCORSO <p>De l'autre côté des montagnes di Fatima Bianchi (Francia, 2017, HD, 28') L'ultima popstar di Claudio Casazza, Carlo Prevosti, Stefano Zoja (Italia, 2017, HD, 45') <i>alla presenza degli autori</i></p>

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3
21.30 • FUORI CONCORSO <p>A fábrica de nada di Pedro Pinho (Portogallo, 2017, DCP, 176')</p>

SABATO 9 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
15.00 • PROSPETTIVA GRIFI <p>Addo' sta Rossellini di Alberto Grifi (Italia, 1996, DCP, 97')</p>

17.00 • PROSPETTIVE

Italian-African rhyzome. A coreography for camera (+ voice)
di Martina Melilli (Italia, 2o17, HD, 7')
Il peso del mare
di Elisabetta Falanga (Italia, 2017, HD, 70')
alla presenza delle attrici

19.00 • FUORI CONCORSO

La zona oscura – L'età bambina
di Gaia Giani (Italia, 2017, HD, 28')
alla presenza dell'attrice
a seguire

FUORI FORMATO

Rudzienko
di Sharon Lockhart (Usa, Polonia, 2016, HD, 53')

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE

Paris est une fête
di Sylvain George (Francia, 2017, DV, 95')
alla presenza dell'autore

CINEMA ARCOBALENO – Sala 1
20.00 • FUORI CONCORSO <p>Séance di Yuri Ancarani</p>

(Italia, 2014, HD, 30')

Whipping Zombie
di Yuri Ancarani (Italia, 2017, HD, 27')
alla presenza dell'autore

DOMENICA 10 DICEMBRE
SPAZIO OBERDAN
14.30 • PROSPETTIVA GRIFI <p>In viaggio con Patrizia di Alberto Grifi (Italia, 1966-97, DCP, 50') A proposito degli effetti speciali di Alberto Grifi (Italia, 2001, DCP, 50') L'occhio è per così dire l'evoluzione biologica di una lacrima & Autoritratto Auschwitz di Alberto Grifi (Italia, 1965-67-2007, DCP, 34')</p>

17.00 • 68/77, DUE FILM PER UNA RIVOLUZIONE

'77 No commercial use
di Luis Fulvio (Italia, 2017, Video, 126')
alla presenza dell'autore

19.45 • FUORI CONCORSO

Mrs. Fang
di Wang Bing (Cina, Francia, Germania, 2017, HD, 86')

21.30 • FUORI FORMATO

how we live - messages to the family
di Gustav Deutsch (Austria, 2017, DCP, 107')
alla presenza dell'autore

CINEMA ARCOBALENO – Sala 1
21.00 • CERIMONIA DI PREMIAZIONE <p><i>a seguire</i></p> <p>FILM DI CHIUSURA Nato a Casal di Principe di Bruno Oliviero (Italia, Spagna, 2017, HD, 99') <i>alla presenza dell'autore</i></p>



CASA DEL PANE / FESTIVAL CENTER PROSPETTIVA GRIFI

Sabato 2 dicembre/ Domenica 10 dicembre

SPAZIO MOSTRE
Il festival del proletariato giovanile al Parco Lambro
di Alberto Grifi (Italia, 1976, videoinstallazione su 7 monitor, 565')
A cura di Annamaria Licciardello e Luca Mosso
Recupero e digitalizzazione: Associazione Alberto Grifi e CSC - Cineteca Nazionale
Postproduzione: Associazione Alberto Grifi

Inaugurazione **Sabato 2 dicembre alle ore 17**

SABATO 2 DICEMBRE

h. 17 SALA A, SALA B, SALA C
Il festival del proletariato giovanile al Parco Lambro
di Alberto Grifi (Italia, 1976-95, 58', proiezione a loop)

DOMENICA 3 DICEMBRE

h. 15 SALA A
Anni '60 non stop
(Italia, 1967-1999, 90', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
A Sarò crescono i capelli e Non soffiare nel narghilé
(Italia, 1967/70, 30', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
Vigilando reprimere
(Italia, 1972, 26', proiezione a loop)

LUNEDÌ 4 DICEMBRE

h. 15 SALA A
Manicomio - Arturo Conte
(Italia, 1984, 37', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
Il preteso corpo
(Italia, 1976, 19', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
Manicomio-Lia
(Italia, 1977, 26', proiezione a loop)

h. 19 INDUSTRY DAYS BY MFN - PREMIAZIONE
IN PROGRESS

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

h. 15 SALA A
Paperina si riguarda
(Italia, 1993, 59', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
La prima volta che Zavattini provò ad usare un videotape
coregia Massimo Sarchielli e Paola Pannicelli
(Italia, 1974-93, 83', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
Leoncavallo, i giorni dello sgombero
coregia di Paola Pannicelli, Angela Buffone,
il Collettivo Video del Leoncavallo
(Italia, 1994, 65', proiezione a loop)

h. 19 INDUSTRY DAYS BY MFN - PREMIAZIONE
ATELIER

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE

h. 17 SPAZIO MOSTRE
Tavola rotonda con Annamaria Licciardello,
Adriano Aprà, Monica Dall'Asta, Fabio Francione,
Tommaso Isabella, Danilo Monte, Marco Scotini,
Alessandra Vanzi. Coordina Luca Mosso

h. 15 SALA A
Manicomio-Lia
(Italia, 1977, 26', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
La prima volta che Zavattini provò ad usare un videotape
coregia di Massimo Sarchielli e Paola Pannicelli
(Italia, 1974-93, 83', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
Filming Man Ray
coregia di Gianfranco Baruchello e Agnese Naldoni
(Italia, 1971/90, 25', proiezione a loop)

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE

h. 15 SALA A
Filming Man Ray
coregia di Gianfranco Baruchello e Agnese Naldoni
(Italia, 1971/90, 25', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
M'ho visto apparire le pecore
coregia di Inka Singelmann
(Italia, 1992, 18', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
Thomas Harlan al Forte Prenestino
(Italia, 1992, 35', proiezione a loop)

h. 17 SPAZIO MOSTRE
FRAGRANCES IN MOTION AWARDS
Filmare l'invisibile, masterclass con
Michelangelo Frammartino.
Iscrizioni filmmakerfest.com

VENERDÌ 8 DICEMBRE

h. 15 SALA A
DOPO PARCO LAMBRO /1
Contestazione al concerto di Antonello Venditti
coregia di Franco Barbero e Claudio Caligari
(Italia, 1976, durata totale 52'24", frammento di 30', proiezione a loop)

[Festa del COM nella casa occupata di via Morigi a Milano]
coregia di Franco Barbero, Claudio Caligari
(Italia, 1976, 20', proiezione a loop)

h. 15 SALA B
DOPO PARCO LAMBRO /2
L'occupazione degli autoriduttori del convegno sulla follia
coregia di Franco Barbero e Claudio Caligari,
(Italia, 1976, durata totale 2h 18'23", frammento di 30', proiezione a loop)

[Sconvegno svoltosi presso la Fabbrica di comunicazione e Macondo a Milano 24-26 novembre 1977 in contrapposizione al convegno sul tema "La violenza" organizzato dal collettivo semiotica e psicanalisi dello psicanalista Armando Verdiglione]
coregia di Franco Barbero e Claudio Caligari,
(Italia, 1977, durata totale 7h42'17", frammento di 30', proiezione a loop)

h. 15 SALA C
DOPO PARCO LAMBRO /3
L'occupazione dell'Università La Sapienza

coregia di Renzo Costantini
(Italia, 1977, durata totale 72', frammento di 30', proiezione a loop)

SABATO 9 DICEMBRE

h. 17 SPAZIO MOSTRE
Eredità Grifi, incontro aperto
con Monica Dall'Asta, Fabio Francione, Giordana Meyer, Annamaria Licciardello, Danilo Monte, Luca Mosso, Gianmarco Torri

h. 15 SALA A
DOPO PARCO LAMBRO /1
(replica)

h. 15 SALA B
DOPO PARCO LAMBRO /2
(replica)

h. 15 SALA C
DOPO PARCO LAMBRO /3
(replica)

DOMENICA 10 DICEMBRE

h. 15 SALA A
DOPO PARCO LAMBRO /1
(replica)

h. 15 SALA B
DOPO PARCO LAMBRO /2
(replica)

h. 15 SALA C
DOPO PARCO LAMBRO /3
(replica)

Proiezioni e installazioni alla Casa del Pane a ingresso libero.

Festa di chiusura Filmmaker Festival 2017
dalle 23.00 alle 3.00
ingresso gratuito
Love - via Melzo, 5, 20129 - Milano
M1 Lima/Porta Venezia

BIGLIETTO, ABBONAMENTO E CONVENZIONI

Info e costi
Biglietto 7,50 euro
Abbonamento intero 30 euro
Abbonamento ridotto 25 euro

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del festival e sconti su consumazioni e acquisti nei locali convenzionati. L'abbonamento dà inoltre diritto all'ingresso ridotto per le proiezioni di Filmmaker Club all'Arcobaleno Film Center (**6 euro** invece di **8.50 euro**) fino al settembre 2018.

Hanno diritto alla riduzione: studenti, over 65, tesserati Milano Film Network, tesserati Feltrinelli, tesserati BikeMi, abbonati Radio Popolare, dipendenti del Comune di Milano, Institut Français, Goethe Institut, Centro Ceco, Forum Austriaco di Cultura, collaboratori dell'Univesità Statale di Milano, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, NABA, Associati Confcommercio Milano.

Proiezioni e installazioni alla Casa del Pane a ingresso libero.

Catalogo del festival 5 euro
Annamaria Licciardello, Il cinema laboratorio di Alberto Grifi, Falsopiano: 15 euro

LE SEDI

Spazio Oberdan - Viale Vittorio Veneto 2
Arcobaleno Film Center - Viale Tunisia 11
Casa del Pane - Casello ovest di Porta Venezia
Corso Venezia 63

Con il contributo di



Media partner



In collaborazione con



Partner tecnici



Associazione Filmmaker
via Aosta 2, 20155 Milano
Tel. +39 02 3313411
segreteria@filmmakerfest.org - www.filmmakerfest.com
facebook.com/FILMMAKERFESTIVAL - Twitter @filmmaker_fest

Filmmaker è parte di



FILMMAKER

2017

Festival



1\10 dicembre, Milano

Arcobaleno Film Center
Spazio Oberdan
Casa del Pane